

оказывались “свинцовые мерзости русской жизни”, выражена творчески в первую очередь в картинах поэтического действия подростка из уральской заводской среды.

¹⁾ Повесть “Потерянная полоса” опубликована М. Батиным в “горьковской” редакции. - “Урал”, 1969, № 1.

Н. В. Смирнова
Екатеринбург

ЭМБЛЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА СТИХОТВОРЕНИЯ А. С. ПУШКИНА “19 ОКТЯБРЯ 1825 ГОДА”

Смысловая емкость и зашифрованность эмблемы, активизирующая творческое восприятие, родственно близка лирике. “19 октября”, как и множество пушкинских стихов, опирающихся на зрительный образ, может быть уподоблено эмблеме по структуре.

Зрительное и смысловое ядро стихотворения - круг пирующих друзей - коррелирует с распространенным в эмблематике образом кольца, символа вечности. Лирический герой - вне круга, но он - локус его чувств и мыслей. Кольцо находится в фокусе центробежного и центростремительного движения; житейские бури вырывают из него друзей (“Кто не пришел, кого меж вами нет?”); но уходу всегда сопутствует возвращение, духовная или отложенная во времени встреча. Время и пространство разрывают кольцо, но его запечатленный образ носит в себе каждый, он завещан «певцом», первым из погибших лицейстов, и бережно храним.

Смысловая парадигма образуется движением традиционных оппозиций (отчизна-чужбина, берег-море, сеть-лоно, гроза-покой, муза-суетность, сиротство-братство), оформленным как интимно-чувственные сюжетные фрагменты. Смысловое наполнение темы синтетично: дружба - это и духовные узы (“братство по мечтам”), и общность локуса (“Отечество нам Царское Село”), и радости (пир, “братское объятие”), и этика, главное свойство которой - благодарность, отзывчивость. Через личностные смыслы проступает связь с общими понятиями отчизны, покоя, творческого труда, сотрудничества. Дружба как вечная и общая ценность отчеканивается в эмблематическом девизе: “Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен...”, где ударные слова - эпитеты.

Завершается стихотворение исчезновением круга. Он словно тает во мраке времени, превращаясь в точечный образ “докучного гостя” на пиру новых поколений, его “дрожащей руки”. Пир оборачивается смертью, одиночеством. (“Кому ж из нас под старость день лица торжествовать придется одному?”). Оксюморонность жизни утверждается и в завершающих строках в образе “опального затворника”, “я” поэта, прошедшего день 19 октября “без горя и забот”.

Таким образом структурная жесткость эмблемы (трехчастность ее: *pictura*, *inscriptio*, *subscriptio* - картина, надпись, девиз) служит в “19 октября” каркасом сложной смысловой парадигме, констатируя и выверяя ее логически.

А. В. Снигирев
Екатеринбург

РУССКИЙ БЕС

(на материале образа Передонова)

Русский бес - бес особенный, мало в чем равняющийся на своего родича европейского, даже слово, обозначающее это понятие, взято из своего языческого пантеона, а не заимствовано из европейского бестиария. Само название одного из лучших произведений Ф.Сологуба “Мелкий бес” наводит на мысль о том, что без нечисти там не обошлось. Но мы и обратили внимание на это произведение и на его центрального героя не только поэтому. О.Дарк отмечает, что “...”Мелкий бес” мыслился Сологубом как во многом итоговое для русской литературы произведение. Отсюда такое обилие литературных параллелей, ассоциаций, аллюзий”. Действительно, герои Ф. Сологуба сошли со страниц предыдущей литературы, следуя или полемизируя с ней. И, в частности, само название обращает нас к очень важному образу в русской литературе - образу беса, черта, нечистой силы. Именно на эту сторону образа Передонова - образа, написанного в продолжение бесовской традиции русской литературы мы и обратили свое главное внимание. Для Сологуба важно именно то, что - бес, а не сатана, как у Булгакова, и это не случайно, ибо эти два слова, обозначающие нечистую силу, имеют принципиальные различия. При рассмотрении лексики, обозначающей нечистую силу, наблюдается строгое разграничение по функциям - сатана (дьявол, люцифер и т.д.) является противником бога, актуализируется сем богоборчества и противостояния, в то время как бес - враг не Бога, но человека, отсюда и его характеристики - лукавый, обольститель, враг, не-наш и т.д.